

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MINI-VÍDEOS DOCENTES MEDIANTE "CONFERENCIA ON-LINE"

Emilio Letón¹, Tomás García¹, Álvaro Prieto², Ignacio Quintana³

¹ Departamento Inteligencia Artificial, UNED

² INTECCA, UNED

³ IUED, UNED

emilio.leton@dia.uned.es

ABSTRACT

Recientemente se ha introducido el concepto de mini-vídeo docente caracterizado por unos elementos concretos en términos de duración, soporte, metodología, filosofía y formato. Este concepto ha demostrado ser muy útil en la docencia actual. Era el momento de hacer accesible este concepto al mayor número de personal docente posible. Para ello se ha confeccionado un curso que de una forma práctica enseña a diseñar y a elaborar mini-videos docentes. El curso está estructurado en dos sesiones: en la primera sesión se describen los aspectos fundamentales a tener en cuenta para diseñar un mini-vídeo y en la segunda sesión los aspectos prácticos para su elaboración.

Palabras clave: mini-videos docentes, transparencias minimalistas, pizarra digital.

1. MOTIVACIÓN

El mundo de la docencia es apasionante. Conseguir que el alumno aprenda es estar contribuyendo a desarrollar su libertad y, en parte, a que alcance su felicidad trabajando y/o investigando para ofrecer a la sociedad una mejora en la calidad de vida de ésta. Desde este punto de vista, es fácil comprender que hay que estar comprometidos con el objetivo de una mejora continua en la calidad de la enseñanza.

Romero et al. (1995) afirman que el docente debe generar recursos y favorecer un buen contexto para el aprendizaje, pero que es el propio alumno el que está aprendiendo. Es más, Behar y Grima (2004) y Batanero (2001) coinciden en que el determinante principal del aprendizaje es la voluntad de aprender y el esfuerzo por conseguirlo. ¡Nadie puede aprender por nosotros! (Juárez (2006)). Está claro que el alumno es clave en el proceso del aprendizaje. Sin embargo, el profesor puede y debe ayudarle en dicho proceso, facilitando y guiando su aprendizaje autónomo.

En la actualidad no está claro cuál es el mejor método de transmisión del conocimiento por parte del docente. Se ha pasado de la pizarra a las transparencias en un corto espacio de tiempo, sin poder asimilar bien las ventajas e inconvenientes de éstas. Por si fuera poco las nuevas tecnologías multimedia en términos de videos de clase completas han irrumpido en el

escenario, también con sus ventajas y sus inconvenientes. En este escenario complejo hay un peligro real de "destruir" la docencia, pero también hay una oportunidad real de "construir" la docencia. Por ello es necesario tener en cuenta las ventajas y desventajas de los distintos métodos.

Los puntos fuertes de la pizarra son que es más dinámica, es más fácil tomar apuntes, el profesor se explica más (pone más ejemplos), es más fácil seguir al profesor por el ritmo y por la velocidad que da a las explicaciones y hay una mayor interactividad. Los puntos débiles son que: ralentiza un poco la clase, es más difícil para el profesor ser ordenado, a menudo no tiene un acabado "limpio", es difícil copiar y entender a la vez y la calidad de los dibujos es peor.

Las ventajas de las transparencias son que son más rápidas y ordenadas, no hay que copiar, tienen un acabado "limpio", hay posibilidad de apoyo multimedia y gráfico y se pueden poner fácilmente accesibles en la web. Las desventajas son que son demasiado rápidas a veces, favorecen una actitud pasiva, a menudo son demasiado resumidas, las explicaciones suelen ser más escuetas y no hay espacio para tomar notas (ver Figura 1).



Figura 1: utilización de las transparencias en clase

La relevancia fundamental de los vídeos de clase completa estriba en que: heredan las ventajas de las transparencias, permiten la posibilidad semipresencial y no requieren por parte del profesor de una preparación extra. Por contra sus desventajas son que heredan las desventajas de las transparencias, suelen ser muy largos y es cansado verlos por pantalla y es difícil de manejar en términos de tamaño desde el punto de vista informático y para buscar contenidos en ellos.

2. CONCEPTO DE MINI-VÍDEO DOCENTE

Los mini-vídeos docentes representan la evolución natural de la grabación de clases completas aunque con una característica radicalmente distinta: su corta duración (5-10 minutos). Esta característica hace que sean realmente manejables por Internet, pudiéndose descargar de forma fácil para ser reproducibles por cualquier dispositivo multimedia portátil, e incluso intercambiable vía "bluetooth". Además, están basados en transparencias

minimalistas que se van rellenando con pizarra digital, sustentándose en la filosofía del "Yo trabajo (el profesor), tú trabajas (el alumno)" dentro del paradigma del EEES y presenta ventajas relevantes tanto para el profesor como para el alumno.

Este concepto de mini-video docente se introdujo por Letón et al. (2009), donde se aplicó a una asignatura de Estadística básica, dentro del ámbito de la universidad presencial. En minivideos.uc3m.es están recogidos 71 mini-videos docentes de Estadística. En un año este portal recibió más de 13.000 visitas, de más de 25 países y de más de 50 ciudades españolas. En www.youtube.com buscando "Emilio Letón" se encuentra, ver Figura 2, un mini-video que explica lo que es un mini-video (un meta-mini-video).



Figura 2: mini-video que explica lo que es un mini-video

Históricamente se llegó a este concepto a partir de Letón (2006) con la grabación de una clase completa. En dicha clase se utilizaron dos cámaras de videos: una grabando sobre un papel normal lo que se estaba dibujando (capturador de documentos) y otra grabando al ponente. Posteriormente a esta experiencia se coordinaron tres proyectos de innovación docente cuyos resultados se recogieron en Letón et al. (2007) y Letón et al. (2009).

3. REALIZACIÓN DE MINI-VÍDEOS DOCENTES

En la actualidad, los autores de esta comunicación están impartiendo un curso sobre cómo realizar mini-videos docentes. El curso está dirigido a todo aquel que tenga inquietud por transmitir su conocimiento de manera eficaz y duradera en el tiempo. Los asistentes encuentran en el curso algunas pistas y ayudas para realizar su docencia en el mundo actual. Es un curso fundamentalmente práctico desarrollado a través de experiencias docentes concretas.

Este curso está diseñado para 20 alumnos y está estructurado en dos sesiones. La primera sesión es de dos horas y se imparte al grupo al completo. En esta sesión se dan las pautas de diseño necesarias para la elaboración de un mini-video. La segunda sesión, se imparte tres semanas más tarde de la primera sesión. En estas tres semanas los asistentes tienen que elegir el tema del mini-video que deseen hacer y elaborar las transparencias minimalistas

necesarias para ello. La segunda sesión es de cuatro horas y se imparte a grupos de 6-7 alumnos, dándose tres fechas posibles para poder asistir a ella. En esta sesión cada participante graba un mini-video basado en sus transparencias minimalistas y utilizando la pizarra digital.

En la actualidad se han realizado dos convocatorias de cursos que han sido muy gratificantes tanto para los ponentes como para los alumnos. Éstos han manifestado que les ha parecido muy interesante el concepto de mini-video docente, así como la posibilidad de grabarlos y comentar dichas grabaciones. Algunos puntos de mejora para las dos sesiones son perfeccionar la planificación de tiempos de las mismas y proporcionar más ejemplos concretos de asignaturas estructuradas bajo el paradigma de los mini-videos.

Los ejemplos de mini-videos grabados por los alumnos cubren un amplio espectro de asignaturas: Meteorología, Filosofía del Lenguaje, Animación Sociocultural, Historia del Arte y Patrimonio Artístico de Madrid, Complejidad y Computabilidad (ver Figura 3), etc.

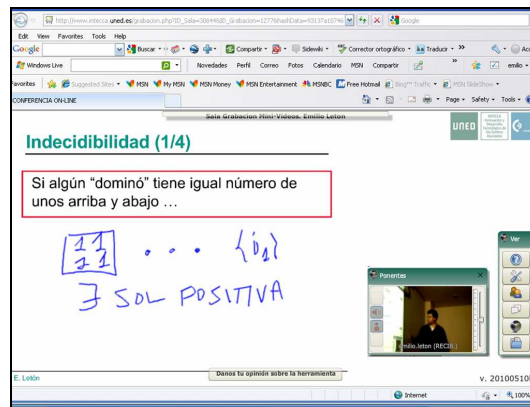


Figura 3: ejemplo de mini-video en "Complejidad y Computabilidad"

A continuación se describen los rasgos fundamentales de la primera sesión del curso bajo el epígrafe de "Diseño" y los de la segunda sesión bajo el epígrafe de "Elaboración".

3.1. Diseño

Los aspectos básicos a tener en cuenta para el diseño de un mini-video son: duración, soporte, metodología, filosofía y formato.

3.1.1. Duración

La duración ideal de un mini-video es entre 5 y 10 minutos. Para ello es necesario hacer un esfuerzo de síntesis. No obstante, hay que tener presente que "no todo cabe en un mini-video" y que siempre habrá que utilizar soportes estándar complementarios (libros de teoría, libros de ejercicios resueltos, de prácticas, exámenes resueltos, conceptos teóricos, noticias, artículos,...). En

los mini-vídeos docentes tiene que ir sólo la mínima información que necesita el alumno saber de un tema.

3.1.2. Soporte

El soporte sobre el que se diseña un mini-vídeo son las transparencias minimalistas. Las transparencias usuales que llamaremos maximalistas son aquellas que tienen toda la información en ella. Éstas son perfectas para estudiar después de una clase, pero no están diseñadas para ser usadas en clase ya sea a distancia o presencial, porque potencian la actitud pasiva del alumno. Incluso si el profesor hace alguna aclaración utilizando la voz o la pizarra, el estudiante desconecta, porque asume que si no está escrito en la transparencia es porque no es importante. Las transparencias que proponemos son las minimalistas, transparencias con poca información o incluso vacías. No son auto-explicativas y fuerzan al profesor y al alumno a trabajar con ellas, pensando y rellenando (y en ese orden) dichas transparencias. Se puede decir que línea que copia / lee un alumno sin pensar no vale de nada.

Conviene preparar un PDF con las transparencias minimalistas “vacías” y un PDF con las transparencias minimalistas “rellenas”. El PDF “vacío” se utiliza para grabar el mini-vídeo y se pone a disposición del alumno. El PDF “relleno” sirve de guión al profesor para saber lo que tiene que escribir y dónde lo tiene que escribir para conseguir un acabado “limpio”. Este PDF “relleno” no se pone a disposición del alumno. Si se pusiera estaríamos facilitándole una transparencia maximalista y se perderían los efectos beneficiosos de las transparencias minimalistas. Ver Figura 4 para un ejemplo del material entregado en el curso.

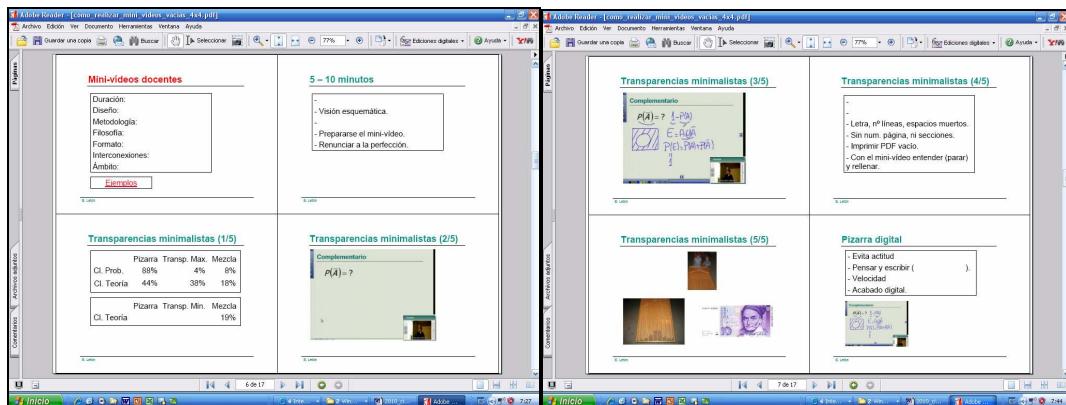


Figura 4: ejemplo del material entregado en el curso

3.1.3 Metodología

La metodología para diseñar el mini-vídeo está basada en la pizarra digital. En dicha pizarra se proyectan las transparencias minimalistas y sobre ellas se van completando dichas transparencias. Esta forma de proceder posibilita que se evite la actitud pasiva del alumno, además le permite a éste pensar y escribir (y

en ese orden). La velocidad en este proceso es la que necesita el alumno y el acabado digital es el que quiere el alumno.

3.1.4. Filosofía

El éxito de “aprender a aprender” (“learning to learn”) embebido en el paradigma del EEES tanto en la enseñanza a distancia como en la presencial (no hay tantas diferencias entre estas: en realidad están convergiendo) estará en si los profesores y estudiantes entienden y asumen la filosofía: “Yo trabajo, tú trabajas”. Si ambos trabajan, esta filosofía tendrá éxito, pero si uno de los dos no, fracasará. Esta filosofía es parte de los mini-vídeos y tiene ventajas relevantes tanto para el alumno como para el profesor.

3.1.5 Formato

El formato de visualizado de un mini-vídeo es a través de Internet (“Streaming”) o a través de un teléfono móvil o similar (“PDA”, iPhone, iPod, ...). No obstante, conviene señalar que la forma óptima para la primera vez de visionado es en PC con las transparencias minimalistas impresas, para así completarlas al ritmo de la pizarra digital. En una segunda ocasión, son ideales para repasar los dispositivos móviles, que permiten el visionado en cualquier lugar: mientras se va al trabajo o a la Universidad.

El hecho de la corta duración del mini-vídeo hace posible un tratamiento informático cómodo y una búsqueda de contenidos sencilla, así como la posibilidad real de intercambio entre alumnos mediante “bluetooth”.

Es necesario que se cuide el diseño de las transparencias minimalistas “vacías” y de las “rellenas”, en términos de sencillez y de tamaño de letra para que realmente se pueda ver el mini-vídeo a través de un dispositivo móvil. No valen excusas de “perdonad no sé si esto se ve bien”.

3.2. Elaboración

La elaboración de un mini-vídeo docente se puede hacer con distintos medios. En la actualidad estamos experimentando con el software “Conferencia On-line” (ver Figura 5), dentro de la plataforma AVIP (Herramienta docente Audio-Visual sobre tecnología IP), desarrollada por INTECCA (Innovación y Desarrollo Tecnológico de los Centros Asociados) perteneciente a la UNED: www.intecca.uned.es.

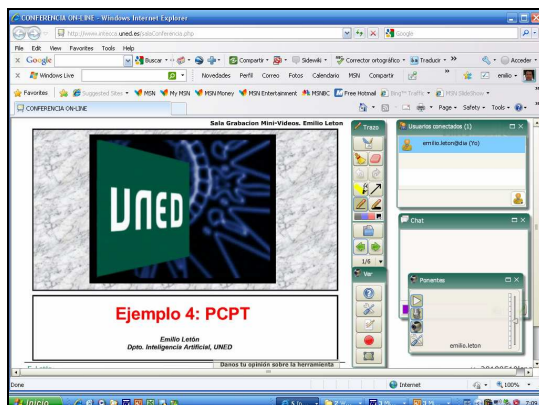


Figura 5: elementos de la herramienta “Conferencia On-Line”

Los pasos principales para elaborar un mini-video con “Conferencia On-Line” son: calibrar la pizarra digital “física”, crear una sala de “Conferencia On-Line”, cargar el documento con las transparencias minimalistas en dicha sala, rellenar las transparencias minimalistas con la pizarra digital “virtual” y grabar el mini-video.

Una de las ventajas de “Conferencia On-Line” es que no es necesaria una postproducción del mini-video con lo que hay una mayor autonomía por parte del que graba el mini-video.

En los aspectos prácticos de la grabación conviene destacar que hay que prepararla, ensayarla y quizás repetirla. Estos aspectos se ven facilitados por el hecho de la corta duración del mini-video. No obstante hay que tener claro que hay que renunciar a la perfección si no queremos “ahogarnos” en este proceso.

4. CONCLUSIONES

El curso sobre diseño y elaboración de mini-videos docentes mediante la herramienta “Conferencia On-Line” está teniendo una buena acogida, que se está reflejando en la gran variedad de asignaturas que se pueden adaptar a esta metodología. Esta gran acogida nos lleva a desarrollar posibles extensiones de este curso, ofreciéndolo a personal docente ajeno a la UNED en un formato presencial y en un formato semipresencial. Se contempla la posibilidad de que el curso se realice también en inglés para ganar una mayor globalidad.

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos al Vicerrector de Innovación y Apoyo Docente de la UNED Miguel Santamaría, a la Directora del IUED Ángeles Sánchez-Elvira y al Director de Formación José María Luzón por la acogida de este proyecto y a los miembros de la Secretaría Administrativa del IUED Belén Arderius e Inmaculada Sanz por su apoyo logístico.

BIBLIOGRAFÍA

Batanero, C. (2001). "Didáctica de la Estadística". Grupo de investigación en educación matemática. Granada, 2001.

Behar, R. y Grima, P. (2004). "La Estadística en la Educación Superior. ¿Formamos pensamiento estadístico?" Ingeniería y competitividad 2004, 5 (2), 84-90.

Juárez, E. (2006). "Curso: aprendizaje basado en problemas ABP. Plan de formación del profesorado 06/07". UC3M. Brain Trust Consulting Services, 2006.

Letón, E. (2006). "Análisis de Supervivencia". Vídeo en la plataforma de TeleUNED en <http://teleuned.uned.es>. Teleactos 2-Jun-2006.

Letón, E., Durbán, M., Cascos, I. y Torrente, A. (2007). "Vídeos docentes como estímulo a la evaluación continua". Mathematical e-learning. Universitat Oberta Catalunya, 2007, 356-359.
<http://cimanet.uoc.edu/mel>

Letón, E., Durbán, M., D'Auria, B. y Lee, D.-J. (2009). "Self learning mini-videos through Internet and mobile telephones: a help to the student in the Bologna process". EDULEARN 2009.
http://www.iated.org/concrete2/paper_detail.php?paper_id=5950

Romero, R., Ferrer, A., Capilla, C., Zunica, L., Balasch, S., Serra, V. y Alcover, R. (1995). "Teaching statistics to engineers: an innovative pedagogical experience". Journal of Statistics Education 3 (1) (on-line) 1995.